

распространения тепла в твердом теле, схемы тел нагрева и источников тепла, уравнения теплопроводности, применяемые для расчетов теплового поля, алгоритм выполнения расчетных задач, справочный материал. Эффективность применения интерактивной лекции в ходе преподавания дисциплины «Теория сварочных процессов» объясняется своеобразием оформления текстовой информации в виде графиков, логических схем, таблиц, формул, широко используемых преподавателями дисциплин технического профиля. Это, в сочетании со звуковыми эффектами, элементами анимации и комментариями преподавателя, делает учебный материал, излагаемый на лекции более доступным для понимания и усвоения студентами.

Мультимедиа-лекция по дисциплине «Теория сварочных процессов» может быть надежным путеводителем по существующим технологическим процессам сварочного производства; универсальным справочником для студентов профилизации «Технологии и технологический менеджмент в сварочном производстве»; незаменимым помощником на лекциях и дома для самостоятельных занятий по всем вопросам учебной программы.

Список литературы

1. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей /Под общей ред. В.С.Кукушина. – Серия «Педагогическое образование». – Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2002. – 320 с.
2. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д:Феникс, 2006. – 512 с.

УДК [373:7]:[371.64/.69:004]

Т. В. Худышкина, А. А. Евтюгина

ЭЛЕКТРОННО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Худышкина Т.В.
tatiana.hudyshkina@gmail.com,*

*Евтюгина А.А.
alena.seven@mail.ru*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург*

ELECTRONIC DIDACTIC SUPPORT OF POLYART EDUCATION

*Hudyshkina T.V.
Evyugina A.A.*

Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg

Аннотация. *Рассматривается вопрос использования электронно-дидактического обеспечения полихудожественного образования. Приводятся примеры применения электронно-дидактических средств в полихудожественном образовании детей раннего, дошкольного, младшего и старшего школьного возраста. Описывается авторский опыт применения информационно-коммуникационных технологий в полихудожественном образовании. Приводятся основные педагогические условия применения электронно-дидактического обеспечения полихудожественного образования.*

Abstract. *Discusses the use of electron-didactic support polyart education. Examples of the application of electron-didactic tools in polyart education of children of early, preschool, Junior and senior school age. Describes the author's experience of using information and communication technologies in polyart education. Provides the basic pedagogical conditions of application of electron-didactic support polyart education.*

Ключевые слова: *полихудожественное образование, электронно-дидактическое обеспечение, информационно-коммуникационные технологии.*

Keywords: *polyart education, electronic didactic support, information and communication technologies.*

Актуальность полихудожественного образования детей обусловлена не только педагогической эффективностью, обоснованной Б.П. Юсовым, разработавшим его, и его последователями в научных трудах и учебных программах, но и Федеральными государственными требованиями РФ: «программа должна... строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей» [1]. Полихудожественное образование интегрирует различные виды творческой деятельности и предполагает «раскрытие внутреннего родства разнообразного художественного проявления и перевод, перенос, преобразование данной художественной формы в другую модальность – цвета в звук, звука – в пространство, пространства – в мерность строки стихотворения, проведение данного искусства по всему диапазону полифонии, когда, например, пространственная мерность получает ароматический аналог» [3, с. 184].

Наиболее часто в настоящее время полихудожественный подход применяется в дошкольных образовательных учреждениях, поскольку познание картины мира у детей в этом возрасте происходит трёхмерно, а синтезированное восприятие, в том числе эстетическое, является для них более естественным. Так, логоритмические упражнения, сочетающие речь, музыку и движение, могут преобразоваться в настоящие театральные мини-постановки, основываясь при этом на игровой деятельности, а рисование и декоративно-прикладное творчество становятся разнообразнее и доступнее детскому восприятию при прослушивании музыкального материала, соответствующего тематическому плану. Существуют синтезированные учебно-методические разработки и в школьном образовании. С их помощью решается задача погружения учащихся в различные виды искусства с целью выявления связи между окружающей жизнью и средствами её выражения.

Современные информационные технологии позволяют облегчить и простимулировать эффективность процесса комплексного восприятия на совершенно ином уровне. Электронно-дидактическое обеспечение – это совокупность информационно-коммуникационных технологий, на которые может опираться руководитель образовательного процесса с целью повышения его качества. Это и непосредственно техническое оснащение (видеокамера для съёмки детьми передачи, фотокамера для подготовки кадров мультфильма, микрофон и звуковая карта для их озвучивания, компьютер для обработки полученных данных и т.д.) и иллюстрирующие материалы (аудиозаписи, статические изображения, мультимедиа презентации, видеоролики, мультфильмы и пр.). Приведём примеры использования электронно-дидактического обеспечения при последовательном полихудожественном образовании.

Раннее и дошкольное синтезированное развитие детей, ведущим видом деятельности которых является игра, может быть объединено в рамках музыкально-театральных постановок, интегрирующих пение, актёрскую игру, танцы и изобразительное творчество, направленное на создание декораций сказки и костюмов персонажей. Данные занятия могут опираться на аудиозаписи, предназначенные для пения и танцев, видеоиллюстрации сказок, по мотивам которых осуществляется постановка, презентации картинок с персонажами с целью изготовления их костюмов и пр. Также может осуществляться запись аудиофонограмм, с помощью которых учащиеся могут не только «совершить путешествие» на студию звукозаписи, но и услышать свой голос «со стороны». Кроме того, развивая музыкальные способности дошкольников, можно прослушивать доступный для их восприятия материал (например «Аквариум» из музыкальной сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса), иллюстрируя на экран видеоряд (в данном случае аквариума с плавающими в нём рыбами). Для закрепления того или иного теоретического материала в игровой форме, можно опереться на мультимедиа презентации, возможности которых позволят провести эффективный мониторинг усвоенного материала. Примером может послужить воспроизведение музыкального эпизода «Баба Яга» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, при верном определении учащимися названия которого на экран выводится соответствующее изображение.

При работе с детьми школьного возраста можно применить проектный метод, катализирующий результативность полихудожественного подхода и являющийся «эффективным средством раскрытия творческого потенциала детей, лежащего в основе успешного развития креативной личности» [2, с. 260]. Учащиеся младшего школьного возраста могут являться участниками такого полихудожественного проекта как мультстудия. Работа над созданием мультфильма предполагает ряд этапов: согласование и обсуждение сюжета, написание сценария, раскадровку, рисунок или лепку персонажей и их действий, запечатление кадров, монтаж, озвучку, работу над звуком. Итак, прохождение некоторых этапов невозможно без сопровождения его обеспечением электронно-дидактическими средствами, поскольку кадры мультипликации посредством фотокамеры отображаются на компьютере, где путём работы в специальных программах видеомонтажа создаётся последовательный видеоряд, персонажи которого начинают общаться после записи детьми текста.

Старшие школьники могут принять участие в съёмке творческих интернет-передач с регулярными выпусками на отдельном канале. Их создание также осуществляется путём прохождения определённых ступеней: проработка сюжета, включающая продумывание вопросов для интервьюирования, подводок, закадрового голоса и пр., непосредственно съёмка, запись звука, монтаж, трансляция в Сеть Интернета. Не смотря на равное обучение всех детей работе с камерой, программами видеомонтажа и звукозаписи, каждому отводится своя роль: репортёра, оператора, звукорежиссёра, мастера монтажа, специалиста по работе в Сети, что несёт функцию профориентации, не ограничивая свободу детского выбора. Технические возможности при этом позволяют простимулировать процесс вовлечённости учащихся в образовательный процесс.

Не смотря на гармоничное включение в полихудожественный образовательный процесс инновационных технологий, следует соблюдать ряд педагогических условий:

- процентное соотношение иллюстрируемых на экран материалов к активной творческой деятельности на занятиях с детьми раннего и дошкольного возраста должно быть минимальным и нести функции активизации внимания, поощрения и презентации;

- работа школьников за мониторами компьютера также должна быть строго регламентирована и чередоваться с подвижными игровыми, инсценирующими, репетиционными и прочими подобными действиями;
- электронные средства должны являться опорным материалом, а не основой образовательного процесса.

Таким образом, на всех этапах возрастного развития детей полихудожественное образование является более эффективным при использовании электронно-дидактического обеспечения, повышающего и расширяющего возможности восприятия учащихся. Его применение позволяет не только активизировать детское внимание посредством иллюстрации мультимедийных материалов, но и привить навыки владения современным техническим инструментарием создания креативных продуктов творческой деятельности: мультфильмов, видеоблогов, клипов, фильмов в документальном и художественном жанрах, передач и пр. В качестве такого инструментария могут применяться и так называемые объекты детской зависимости – смартфоны и планшеты, имеющие встроенные диктофоны, камеры, различные приложения и оперативный доступ в Интернет. Так, при соблюдении педагогических условий, привлекая информационно-коммуникационные средства в образовательный процесс, педагог проводит профилактические работы по устранению детской игровой и интернет-зависимости, направляя в необходимое русло интересы учащихся и стимулируя их к познавательной деятельности на ином уровне.

Список литературы

1. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Текст] / Приказ Минюст России от 08 февраля 2010 г. № 16299 23 ноября 2009 г. № 655 об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования
2. Худышкина Т.В., Педагогическая эффективность проектного метода в полихудожественном образовании [Текст]: Т.В. Худышкина, А.А. Евтюгина / Социокультурное пространство России и зарубежья: общество, образование, язык. Выпуск № 4. Российский государственный профессионально-педагогический университет (Екатеринбург), 2015. С. 257-265
3. Юсов Б.П., Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области "Искусство" [Текст] / Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Москва: Компания Спутник, 2004. – 253 с.

УДК [371.67:004]:001.33

М. И. Чукалкина, Н. В. Ломовцева

О КЛАССИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Чукалкина Марина Игоревна
chukalkina.marina@gmail.com

Ломовцева Наталья Викторовна
Natalya.lomovtseva@rsvpu.ru

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,
 Россия, г. Екатеринбург*